



http://www.musicweb-international.com/classrev/2017/Dec/SchumannG_sy_5551102.htm

December 2017

RECORDING OF THE MONTH

Georg SCHUMANN (1866-1952)

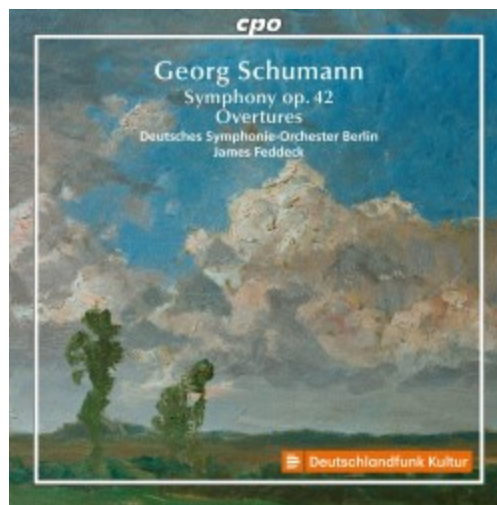
Symphony in F minor, Op. 42 (1905) [48:47]

Overture to a drama, Op. 45 (1906) [15:21]

Overture 'Joy of life', Op. 54 (1911) [14:40]

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin/James Feddeck
rec. 2016, RBB, Saal 1, Berlin

CPO 5551102 [78:51]



Until this CD came along for review, I'd never heard of the German composer Georg Schumann. I was surprised to discover that this is the fifth volume released by CPO of his music, the others being devoted to orchestral (including the B minor Symphony - [review](#)), chamber, lieder and piano works. Schumann was the brother

of the organist and composer Camillo Schumann, and he received early music tuition from his father and grandfather. Between 1882-1888 he studied at the Leipzig Conservatory with Carl Reinecke, and it was during this time that he encountered such notables as Liszt, Brahms, Mahler and Bruch. He won early recognition for his B minor Symphony, a student work from 1886, described by one reviewer as "the Sixth Symphony Mendelssohn might have written had he lived". It won first prize in a competition out of fifty-seven entries. Two years later, as he was winding up his studies, he wrote *Amor und Psyche*, Op. 3 for soloists, choir and orchestra to enthusiastic acclaim. Thereafter, Schumann worked as a choral conductor, and acted as director of the Sing Akademie in Berlin for half a century from 1900. He was also an accomplished pianist, and travelled extensively with his piano trio giving concerts.

The F minor Symphony is actually Schumann's third venture into the genre. The B minor "Prize-winning Symphony", mentioned above, was preceded by an early A major effort (1885), which remains in manuscript. Schumann honed his skills with several smaller orchestral scores before embarking on his Op. 42 – he was almost forty years old. This Symphony is his most ambitious and monumental score. It opens in grandiose fashion with a noble theme. A lyrical second subject reveals Schumann as the inspired melodist. The movement sounds very Brahmsian to me. However, it's the slow movement which immediately won me over. Low bass pizzicatos and brass chords herald in one of the most beautiful melodies I think I've ever heard; it could have been lifted straight from the slow movement of a Bruckner symphony. A more traditional scherzo follows, with fugal elements served up in a restless chromatic landscape. Once again, the composer's lyrical generosity is revealed in a beguiling theme which emerges midway. It's short-lived, however, before the impetuous mood returns as a prelude to the finale, which follows without a break. Here the first movement opening theme is transformed into a triumphant march.

Schumann viewed his overtures as stand-alone pieces, not as preludes to larger works. The two overtures are cast,

very much, in the symphonic poem mould. The melodic generosity of the *Overture to a drama*, especially the exquisite cantabile theme, is a positive asset, and should win it many friends. That's not the whole story, however. The hero of the piece wrestles with despair, resurgence and fulfilment, with each emotional state graphically portrayed. The more upbeat *Overture 'Joy of life'* is positively life-affirming. With its echoes of Richard Strauss, it embodies some richly colourful orchestration.

The recordings were made in 2016 in celebration of the composers 150th birthday anniversary. James Feddeck, an inspirational conductor, injects copious energy and enthusiasm into the performances, and clearly loves the music. The recorded sound is first rate, allowing all the orchestral detail to emerge convincingly. These are wonderful scores and I'm thrilled to have made their acquaintance, and more than happy to spread the news.

Stephen Greenbank



http://www.musicweb-international.com/classrev/2017/Dec/SchumannG_sy_5551102.htm

Dezember 2017

RECORDING OF THE MONTH

Georg SCHUMANN (1866-1952)

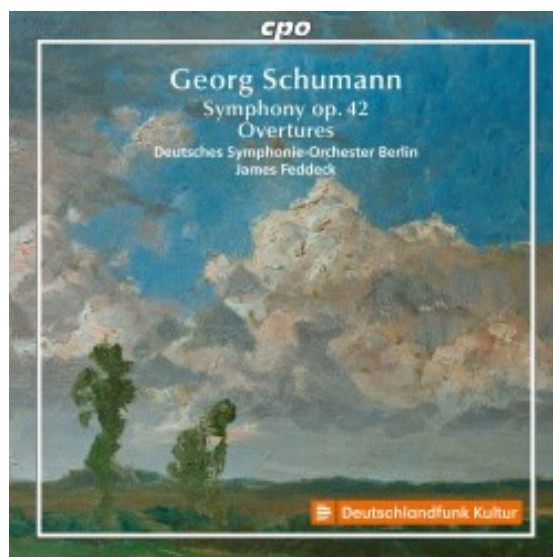
Symphony in F minor, Op. 42 (1905) [48:47]

Overture to a drama, Op. 45 (1906) [15:21]

Overture 'Joy of life', Op. 54 (1911) [14:40]

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin/James Feddeck
rec. 2016, RBB, Saal 1, Berlin

CPO 5551102 [78:51]



Bis mir diese CD zur Rezension vorlag, hatte ich noch nicht etwas von dem Komponisten Georg Schumann gehört. Ich war überrascht zu entdecken, dass dies bereits die fünfte bei CPO veröffentlichte CD seiner Musik ist, die anderen sind orchestraler Musik (mit der Symphonie in h-moll), Kammermusik, Lieder und Klavierwerken gewidmet. Schumann war der Bruder des Organisten und Komponisten Camillo Schumann, er

erhielt seine frühe musikalische Bildung bei seinem Vater und Großvater. Zwischen 1882-1888 studierte er am Leipziger Conservatory bei Carl Reinecke. In dieser Zeit begegnete er Größen wie Brahms, Mahler und Bruch. Er gewann frühe Anerkennung mit seiner h-moll Symphonie, ein Studentenwerk von 1886, von einem Kritiker als die sechste Symphonie Mendelssohn beschrieben, wenn dieser länger gelebt hätte. Die Symphonie brachte Schumann den ersten Preis in einem Wettbewerb von 75 Konkurrenten ein. Zwei Jahre später, als er seine Studien fortsetzte, schrieb er *Amor und Psyche*, Op. 3 für Solisten, Chor und Orchester, was ihm enthusiastischer Anerkennung einbrachte. Danach arbeitete Schumann als Chordirigent und fungierte seit 1900 als Direktor der Sing-Akademie in Berlin für ein halbes Jahrhundert. Er war auch ein versierter Pianist und unternahm mit seinem Klaviertrio ausgedehnte Konzertreisen.

Die Symphonie in f-moll ist bereits Schumanns drittes Abenteuer in diesem Genre. Die vorbenannte Preis-gewinnende Symphonie in h-moll, hat bereits eine Vorgängerin, die Manuskript blieb. Schumann verfeinert seine Fähigkeiten mit anderen kleineren Orchesterstücken bevor er aufbricht zu seinem Op. 42 – er war bereits vierzig Jahre alt. Die Symphonie ist seine ergeizigste und monumentalste Arbeit. Sie wird in grandioser Art und Weise mit einem noblen Thema eröffnet. Ein lyrisches zweites Hauptthema verrät Schumann als einen großartigen Meldodiker. Diese Satz klingt für mich sehr nach Brahms. Jedoch, ist es der langsame Satz der mich sofort eingenommen hat. Tiefe Bass Pizzicatos und Bläserakorde schallen in einem der schönsten Melodien, die ich jemals glaubte gehört zu haben; es könnte direkt von einem Satz einer Bruckner Symphonie stammen. Ein mehr traditionelles Scherzo mit fugalen Einschüben folgt mit einer unruhigen chromatischen Landschaft. Noch einmal offenbart sich die lyrische

Großzügigkeit des Komponisten in einem verführerischen Thema, das sich in der Mitte herausstellt. Von kurzer Lebensdauer, jedoch, bevor die unruhige Stimmung als ein Präludium zum Finale führt, das ohne Pause anschließt. Hier folgt das Eröffnungsthema der Symphonie, das in einen Triumphmarsch führt.

Schumann betrachtete seine Ouvertüren als einzelne Werke, nicht als Vorspiele zu größeren Werken. Die beiden Ouvertüren tragen ausgemachte, symphonische Dichtungen. Die melodische Großzügigkeit der *Overture to a drama*, speziell das exquisite cantabile Thema, ist ein gewinnender Pluspunkt und sollte viele Freunde erlangen. Das ist noch nicht alles. Der Held des Stückes kämpft mit seiner Verzweiflung, seinem Wiederaufleben und seiner Erfüllung. Die optimistischere *Overture 'Joy of life'* ist lebensbejahend. Mit Echos eines Richard Strauss umfasst sie reiche und farbenfrohe Orchestration.

Die Aufnahmen entstanden 2016 zur Feier des 150. Geburtstages des Komponisten. James Feddeck, ein begeisterter Dirigent, inspirational conductor, bringt überschwengliche Energie und Enthusiasmus in die Aufführung hinein, er liebt diese Musik ganz klar. Die Aufnahme des Klangs ist erste Klasse und erlaubt es, orchestrale Details überzeugend hervortreten zu lassen. Diese sind wundervolle Kompositionen und ich bin begeistert, ihre Bekanntschaft gemacht zu haben und mehr als glücklich die Neuigkeit zu verbreiten.

Stephen Greenbank