

# Übersicht der Arbeiten Georg Schumanns für die Volksliederbücher

## **Trennungsschmerz, op. 43 Nr. 1**

Textanfang: „Ach Gott, wem soll ich klagen“

Textdichter: Volkslied, 1535 aufgezeichnet; Strophe 2: 1544

Melodie: Volksweise, 1534 aufgezeichnet

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam und ausdrucksvoll

Erstausgabe: Nr. 375 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

## **In dulci jubilo, op. 43 Nr. 2**

Textanfang: „In dulci jubilo“

Textdichter: Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert

Melodie: Ältere Volksweise

Besetzung: TTBBB

Vortragsbezeichnung: Nicht zu langsam

Erstausgabe: Nr. 73 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

## **Mir ist ein schöns brauns Maidelein, op. 43 Nr. 3**

Textanfang: „Mir ist ein schöns brauns Maidelein“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Melodie 1549 aufgezeichnet

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Leicht bewegt

Erstausgabe: Nr. 393 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

## **Wie schön blüht uns der Maien, op. 43 Nr. 4**

Textanfang: „Wie schön blüht uns der Maien“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Melodie 1549 aufgezeichnet

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Wenig bewegt und ausdrucksvoll

Erstausgabe: Nr. 400 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

## **Des Abends, op. 43 Nr. 5**

Textanfang: „Des Abends spät im Mondenschein“

Textdichter: Max Kalbeck, nach einem Volksliede

Melodie: Volksweise aus dem Siebengebirge

Besetzung: TTBB + TTBB

Vortragsbezeichnung: Recht frisch

Erstausgabe: Nr. 471 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Ein Blümlein auserlesen, op. 43 Nr. 6**

Textanfang: „Ein Blümlein auserlesen“

Textdichter: Volkslied aus dem 16. Jahrhundert

Melodie: Ältere Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Leicht bewegt

Erstausgabe: Nr. 380 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Liebesentzücken, op. 43 no. 7**

Textanfang: „Mein Mädlel hat einen Rosenmund“

Textdichter: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840, nach einem hessischen Volksliede

Melodie: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840, mit Benutzung einer Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Lebhaft und herzlich

Erstausgabe: Nr. 497 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Täublein weiss, op. 43 Nr. 8**

Textanfang: „Es flog ein Täublein weisse“

Textdichter: Geistliches Volkslied aus dem 15. Jahrhundert

Melodie: Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam, doch nicht zu viel

Erstausgabe: Nr. 81 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Schlechte Besserung, op. 43 no. 9**

Textanfang: „Ich ging in einer Nacht“

Textdichter: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840, nach einem Volksliede

Melodie: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840, nach einer Volksweise

Besetzung: TT (Solo) + TTBB

Vortragsbezeichnung: Behäbig und mit Humor

Erstausgabe: Nr. 584 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Die Verschmitzte, op. 43 Nr. 10**

Textanfang: „Es war einmal ein Mädchen“

Textdichter: Joh. Joachim Eschenburg, 1768

Melodie: Nach einer Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Leicht bewegt und mit Humor

Erstausgabe: Nr. 556 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Mailed, op. 43 Nr. 11**

Textanfang: „Der Mai tritt ein mit Freuden“

Textdichter: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, nach einem Liede v. J. 1545

Melodie: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Freudig bewegt

Erstausgabe: Nr. 157 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Spannung, op. 43 Nr. 12**

Textanfang: „Guten Abend, guten Abend“

Textdichter: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840

Melodie: Nach einer Melodie von Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: In mässiger Bewegung und recht herzlich

Erstausgabe: Nr. 480 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**'s ist nichts mit den alten Weibern, op. 43 Nr. 13**

Textanfang: „'s ist nichts mit den alten Weibern“

Textdichter: Volkslied des 18. Jahrhunderts

Melodie: Nach einer Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Nicht rasch, in gemächlichem Tempo

Erstausgabe: Nr. 601 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Die Bäurin und der Ritter, op. 43 Nr. 14**

Textanfang: „Kathrinchen, ich dich grüsse“

Textdichter: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840

Melodie: Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, 1840

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Nicht rasch, in gemächlichem Tempo

Erstausgabe: Nr. 571 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Kuckucks Tod, op. 43 Nr. 15**

Textanfang: „Kuckuck hat sich zu Tod gefallen“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Volksweise, 1544 aufgezeichnet

Besetzung: TTTBBB

Vortragsbezeichnung: Nicht zu langsam

Erstausgabe: Nr. 579 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Nachtbesuch, op. 43 Nr. 16**

Textanfang: „Es flog ein kleins Waldvögelein“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Volksweise, um 1610 aufgezeichnet

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: In gemächlicher Bewegung, doch nicht schleppend

Erstausgabe: Nr. 382 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Die Nachtigall, op. 43 no. 17**

Textanfang: „Sitzt a schöns Vögerl afm Dannabam“

Textdichter: Volkslied

Melodie: Badische Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Sehr belebt und mit Humor

Erstausgabe: Nr. 601 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Vetter Michel, op. 43 Nr. 18**

Textanfang: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“

Textdichter: Aus dem 18. Jahrhundert

Melodie: Nach einer Volksweise

Besetzung: TTTBBB

Vortragsbezeichnung: Allegro Moderato (Sehr gemächlich)

Erstausgabe: Nr. 588 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Liebeskummer, op. 43 Nr. 19**

Textanfang: „Ich bin so betrübet“

Textdichter: Volkslied

Melodie: Nach einer lothringischen Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Mässig langsam und mit Empfindung

Erstausgabe: Nr. 483 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Ich kann nicht von dir lan, op. 43 Nr. 20**

Textanfang: „Wie wird mir denn geschehen“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Volksweise, 1603 aufgezeichnet

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Nicht zu langsam

Erstausgabe: Nr. 401 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Der Schlemmer, op. 43 Nr. 21**

Textanfang: „Lebewohl, weil doch alles scheiden soll“

Textdichter: Charles Braun, 1872

Melodie: Aus dem Elsass, Komponist unbekannt

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam

Erstausgabe: Nr. 368 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Lebe wohl, op. 43 no. 22**

Textanfang: „Mir ist ein schöns brauns Maidelein“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Melodie 1549 aufgezeichnet

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Leicht bewegt

Erstausgabe: Nr. 237 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Kutschkelied, op. 43 Nr. 23**

Textanfang: „Was kraucht da in dem Busch herum?“

Textdichter: Hermann Alexander Pistorius, am 16.8.1870

Melodie: Volksweise

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Im Marschtempo

Erstausgabe: Nr. 285 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Werke ohne Opuszahl:**Der Hohenfriedberger Marsch**

Textanfang: „Friederikus der Held“

Textdichter: Unterlegter Text von Max Kalbeck

Melodie: Älteste Aufzeichnung um 1795

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Maestoso

Erstausgabe: Nr. 242 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Der Torgauer Marsch**

Textanfang: „Hört das Tal entlang“

Textdichter: Unterlegter Text von Max Kalbeck

Melodie: Komponist unbekannt (nach 1815)

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Allegro moderato

Erstausgabe: Nr. 243 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Gebet während der Schlacht**

Textanfang: „Vater, ich rufe dich“

Textdichter: Theodor Körner, 1813

Melodie: Friedrich Heinrich Himmel, 1813

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam

Erstausgabe: Nr. 256 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Jägermarsch**

Textanfang: „So grün der Rasen“

Textdichter: Unterlegter Text von Max Kalbeck

Melodie: Komponist unbekannt

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Frisch

Erstausgabe: Nr. 291 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

**Täublein weiß**

Textanfang: „Es flog ein Täublein weiße“

Textdichter: Geistliches Volkslied

Melodie: Volksweise vor 1602

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Langsam

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 8)

Erstausgabe: Nr. 105 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Die Soldatenbraut**

Textanfang: „Ei du feiner Reiter“

Textdichter: Altes Volkslied

Melodie: Samuel Scheidt, 1624

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Sehr rasch und leicht

Erstausgabe: Nr. 235 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Glück auf**

Textanfang: „Glück auf, Glück auf!“

Textdichter: Bergmannslied

Melodie: Volksweise

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Fest und kräftig

Erstausgabe: Nr. 265 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Das braune Maidelein**

Textanfang: „Mir ist ein schöns brauns Maidelein“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Melodie 1549 aufgezeichnet

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Allegro

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 3)

Erstausgabe: Nr. 314 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Abschiedsweh**

Textanfang: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden!“

Textdichter: Volkslied, 1549

Melodie: Volksweise, 1549 aufgezeichnet

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Langsam

Erstausgabe: Nr. 316 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Ein Blümlein auserlesen**

Textanfang: „Ein Blümlein auserlesen“

Textdichter: Volkslied aus dem 16. Jahrhundert

Melodie: Ältere Volksweise

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Leicht bewegt

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 6)

Erstausgabe: Nr. 333 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Nachtbesuch**

Textanfang: „Es flog ein kleins Waldvögelein“

Textdichter: Volkslied des 16. Jahrhunderts

Melodie: Volksweise, um 1610 aufgezeichnet

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: In gemächlicher Bewegung, doch nicht schleppend

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 16)

Erstausgabe: Nr. 334 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Ich kann nicht von dir lan**

Textanfang: „Wie wird mir denn geschehen“

Textdichter: Volkslied, vor 1600

Melodie: Volksweise, vor 1608

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Nicht zu langsam

Erstausgabe: Nr. 336 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Die Sonne scheint nicht mehr**

Textanfang: „Die Sonne scheint nicht mehr“

Textdichter: Nach einem Volksliede i. J. 1828 aufgezeichnet v. E. Baumstark

Melodie: Volksweise, 1828 aufgezeichnet, umgestaltet durch Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio i. J. 1839

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Mäßig und mit Empfindung

Erstausgabe: Nr. 403 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Abgeblitzt**

Textanfang: „Des Abends in der stillen Nacht“

Textdichter: Volkslied, bearbeitet von Johannes Bolte

Melodie: Volksweise aus dem Siebengebirge

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Recht frisch und leicht

Erstausgabe: Nr. 434 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Die schwarzbraune Hexe**

Textanfang: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“

Textdichter: Volkslied

Melodie: Volksweise

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Mäßig bewegt

Erstausgabe: Nr. 497 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Die Verschmitzte**

Textanfang: „Es war einmal ein Mädchen“

Textdichter: Nach J. Joachim Eschenburg, 1768

Melodie: Nach einer Volksweise

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Leicht bewegt und mit Humor

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 10)

Erstausgabe: Nr. 522 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Vetter Michel**

Textanfang: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“

Textdichter: Aus dem 18. Jahrhundert

Melodie: Nach einer Volksweise

Besetzung: SAATBB

Vortragsbezeichnung: Moderato (Sehr gemächlich und mit Humor)

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 18)

Erstausgabe: Nr. 547a in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Vetter Michel (vereinfachte Fassung)**

Textanfang: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“

Textdichter: Aus dem 18. Jahrhundert

Melodie: Nach einer Volksweise

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Gemächlich

Erstausgabe: Nr. 547b in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Guten Abend, liebes Lieserl!**

Textanfang: „Guten Abend liebs Lieserl“

Textdichter: Volkslied, umgedichte von Max Pohl

Melodie: Volksweise

Besetzung: SSATTB

Vortragsbezeichnung: Gemächlich

Erstausgabe: Nr. 557 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Die Nachtigall im Tannenwald**

Textanfang: „Sitzt a schöns Vögerl afm Dannabam“

Textdichter: Volkslied

Melodie: Badische Volksweise

Besetzung: SATB

Vortragsbezeichnung: Sehr belebt und mit Humor

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 17)

Erstausgabe: Nr. 584 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

**Zum Namenstag Jesu**

Textanfang: „Es blühen drei Rosen auf einem Zweig“

Textdichter: Volkslied, vor 1840

Melodie: Volksweise, vor 1840

Besetzung: SSA (TTB) + Klavier (Laute)

Vortragsbezeichnung: Mäßig bewegt

Erstausgabe: Nr. 51 in *Volksliederbuch für die Jugend* Band I, Heft 1 b), Leipzig (C. F. Peters), 1930

**Es flog ein Täublein weiße**

Textanfang: „Es flog ein Täublein weiße“

Textdichter: Vor 1602

Melodie: Volksweise, vor 1602

Besetzung: SSA (TTB) + Flöte (ad lib.)

Vortragsbezeichnung: Langsam

(Bemerkung: Bearbeitung von op. 43 Nr. 8)

Erstausgabe: Nr. 53 in *Volksliederbuch für die Jugend* Band I, Heft 1 b), Leipzig (C. F. Peters), 1930

**Es saß ein schneeweiß Vögelein**

Textanfang: „Es saß ein schneeweiß Vögelein“

Textdichter: Vlämische Volkslied übersetzt v. Wilhelm v. Zuccalmaglio (1803-1869)

Melodie: Volksweise aus Flandern

Besetzung: SSA (TTB) + Flöte

Vortragsbezeichnung: Belebt, fast flüchtig

Erstausgabe: Nr. 54 in *Volksliederbuch für die Jugend* Band I, Heft 1 b), Leipzig (C. F. Peters), 1930

**Beim Siegesfeuer**

Textanfang: „Flamme empor“

Textdichter: Christian Nonne (1785-1853), 1814

Melodie: Karl Ludwig Traugott Gläser (1747-1797), 1791

Besetzung: SATB + Klavier + 2 Trompeten (F), 2 Hörner (F), 2 Posaunen und Baßposaune

Vortragsbezeichnung: Maestoso

Erstausgabe: Nr. 328 in *Volksliederbuch für die Jugend* Band II, Heft 6 b), Leipzig (C. F. Peters), 1930

**Brüderschaft**

Textanfang: „Im Krug zum grünen Kranze“

Textdichter: Wilhelm Müller, 1821

Melodie: Volksweise

Besetzung: 1st. + Klavier

Vortragsbezeichnung: Frisch

Erstausgabe: Nr. 580 in *Volksliederbuch für die Jugend* Band III, Heft 11, Leipzig (C. F. Peters), 1930

**Wanderlied**

Textanfang: „Wohlauf, noch getrunken“

Textdichter: Justinus Kerner, 1809

Melodie: Volksweise, 1826

Besetzung: 1st. + Klavier

Vortragsbezeichnung: Frisch

Erstausgabe: Nr. 608 in *Volksliederbuch für die Jugend* Band III, Heft 11, Leipzig (C. F. Peters), 1930

Bearbeitungen:

*Johann Sebastian Bach*

Johann Sebastian Bach

**Sterbelied: „Komm, süßer Tod“**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam und ausdrucksvoll

Erstausgabe: Nr. 29 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Sterbelied: „Komm, süßer Tod“**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 41 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Johann Sebastian Bach

**Klage am Kreuze Jesu: „Brich entzwei, mein armes Herze“**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam

Erstausgabe: Nr. 30 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Dir, dir, Jehova, will ich singen**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Bewegt

Erstausgabe: Nr. 31 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Dir, dir, Jehova, will ich singen**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 42 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Johann Sebastian Bach

**O finstre Nacht**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam und sehr ausdrucksvoll

Erstausgabe: Nr. 32 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Ich halte treulich still**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Nicht zu langsam und sehr zart

Erstausgabe: Nr. 33 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Nicht so traurig, nicht so sehr**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Langsam, doch nicht schleppend

Erstausgabe: Nr. 34 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Sei zufrieden! „Nicht so traurig, nicht so sehr“**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 38 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Johann Sebastian Bach

**Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Mässig bewegt

Erstausgabe: Nr. 35 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 36 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Johann Sebastian Bach

**Gott, wie gross ist deine Güte**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Mässig bewegt

Erstausgabe: Nr. 36 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Bist du bei mir**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: TTBB

Vortragsbezeichnung: Mässig bewegt

Erstausgabe: Nr. 37 in *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Johann Sebastian Bach

**Bist du bei mir**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 37 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Johann Sebastian Bach

**Pfingstlied: „Kommt, Seelen! dieser Tage“**

aus: Schemellis Gesangbuch, 1736

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 39 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Johann Sebastian Bach

**Warum betrübst du dich**

aus: „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“, 1725

Besetzung: SATB

Erstausgabe: Nr. 40 in *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

*Henry Carey*

Henry Carey

**Heil dir im Siegerkranz**

für gemischten Chor (SATB)

(Bemerkung: Vierstimmig gesetzt )

Erstausgabe: Nr. 146 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

*Robert Franz*

Robert Franz

**Lieber Schatz, sei wieder gut mir, op. 26 no. 2**

für Männerchor (TTBB)

(Bemerkung: Übertragung der originalen Klavierbegleitung)

Erstausgabe: Nr. 449 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Robert Franz

**Lieber Schatz, sei wieder gut [mir], op. 26 Nr. 2**

für gemischten Chor (SATB)

(Bemerkung: Übertragung der originalen Klavierbegleitung)

Erstausgabe: Nr. 445 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915*Christoph Wilibald Gluck*

Christoph Wilibald Gluck

**Festgesang: „Füllt mit Schalle jubelnd die Halle“ (*Que d'attraits! Que de Majesté!*)**

aus „Iphigenie in Aulis“, 1774

für gemischten Chor (SATB)

Erstausgabe: Nr. 126 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915*Georg Friedrich Händel*

Georg Friedrich Händel

**Klage: „Laßt mich in Tränen“ (*Lascia ch'io pianga*)**

aus „Rinaldo“, 1711

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 91 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Tröstung: „Richt empor den Blick“ (*Rend' il sereno al ciglio*)**

aus „Sosarme“, 1732

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 92 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Dem Helden: „Laut erschalle“**

aus „Theodora“, 1749

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 116 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Herbstgefühl: „Wälder, Auen“ (*Verdi patri*)**

aus „Alcina“, 1735

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 163 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Abschied von der Geliebten: „Nun durch die Gassen“ (*Così m'alletti*)**

aus „Rodrigo“, 1707

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 216 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Abschied: „Du weisest mich von dir“ (*Tu vuoi ch'io parto*)**

aus „Radamisto“, 1720

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 423 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Werbung: „Frag, ob die Rose“ (*Ask if yon damask rose be sweet*)**

aus „Susanna“, 1748

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 424 im *Volksliederbuch für Männerchor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Georg Friedrich Händel

**Am Grabe des Helden: „Streut die Blumen, süß von Duft“**

aus „Samson“, 1741/42

für gemischten Chor (SATB)

(Bemerkung: Eingerichtet von Georg Schumann)

Erstausgabe: Nr. 120 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

*Johann Abraham Peter Schulz*

Johann Abraham Peter Schulz

**Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde“ (1784)**

aus „Lieder im Volkston“ [zweite Sammlung 1785]

für gemischten Chor (SATB)

(Bemerkung: Übertragung und Ergänzung der originalen Klavierbegleitung)

Erstausgabe: Nr. 125 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

*Conradin Kreutzer*

Conradin Kreutzer

**Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“**

aus: „Sechs Gesänge für vier Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass“

für gemischten Chor (SATB)

(Bemerkung: Übertragung des Originalsatzes)

Erstausgabe: Nr. 180 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915*Richard Wagner*

Richard Wagner

**Schlachthymne: „Auf, Römer, auf!“**

aus „Rienzi“, 1842

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 263b im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Richard Wagner

**Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“**

aus „Der fliegende Holländer“, 1843

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 304a im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906

Richard Wagner

**Lied der Matrosen: „Steuermann, laß die Wacht“**

aus „Der fliegende Holländer“, 1843

für Männerchor (TTBB)

Erstausgabe: Nr. 304b im *Volksliederbuch für Männerchor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1906*Carl Loewe*

Carl Loewe

**Friedericus Rex, op. 61a (1837)**

für gemischten Chor (SATB)

(Bemerkung: Überarbeitung des Originalsatzes für Männerchor)

Erstausgabe: Nr. 252 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

*Carl Friedrich Zelter*

Carl Friedrich Zelter

**„Es war ein König in Thule“, 1812**

für gemischten Chor(SATB)

(Bemerkung: Übertragung der originalen Klavierbegleitung)

Erstausgabe: Nr. 529 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Carl Friedrich Zelter

**Bundeslied, 1799**

für gemischten Chor(SATB)

(Bemerkung: Überarbeitung des Originalsatzes für Männerchor)

Erstausgabe: Nr. 282 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band I, Leipzig (C. F. Peters), 1915

*Sonstige Bearbeitungen:*

Georg Friedrich Händel

**Halleluja**

aus „Messias“, 1741

Klavierauszug von Georg Schumann

Erstausgabe: Nr. 594 im *Volksliederbuch für gemischten Chor* Band II, Leipzig (C. F. Peters), 1915

Carl Friedrich Zelter

**Bundeslied, 1799**

fakultative Klavierbegleitung für den Originalsatz für Männerchor

Erstausgabe: *Frankfurter Festchöre 1932* für die Stadion-Kundgebung beim 11. Deutschen Sängerbundfest in Frankfurt am Main, Berlin (Deutscher Sängerbund), 1932