

Kurzes thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke Georg Schumanns

von

Klaus Rettinghaus

Werke mit Opuszahlen

Drei Stücke op. 1

für Klavier

Nr. 1 Burleske

Nr. 2 Barcarole

Nr. 3 Phantasie-Impromptu

ERSTDRUCK: Fr. Kistner, Leipzig 1886

Stimmungsbilder op. 2

für Klavier

ERSTDRUCK: Fr. Kistner, Leipzig 1886

Amor und Psyche op. 3

für Soli, Chor und Orchester

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1888

Amor und Psyche op. 3

für Soli, Chor und Orchester

Klavierauszug vom Komponisten

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1888

Tanz der Nymphen und Satyrn op. 3(a)

Orchesterstück aus „Amor und Psyche“

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig

Tanz der Nymphen und Satyrn op. 3(a)

Orchesterstück aus „Amor und Psyche“

Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Komponisten

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig

Traumbilder (Dream Pictures) op. 4

für Klavier

WIDMUNG: „Fräulein Olga Ahl gewidmet“

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1890

Reigen op. 5

für Klavier zu vier Händen

WIDMUNG: „Frau Lizzie Keyser zugeeignet“

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1890

Mazurka mélancolique und Gavotte op. 6

für Klavier

Nr. 1 Mazurka mélancolique

Nr. 2 Gavotte

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892

Improvisationen op. 7

für Klavier

Nr. 1 Ländler

Nr. 2 Morgengruss

Nr. 3 Ländler

Nr. 4 Hoffnung

Nr. 5 Zum Abschied

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892

Thema mit Variationen op. 8

für Klavier

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892

Zwei Klavierstücke op. 9

Nr. 1 Bourrée

Nr. 2 Valse caprice

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894

Vier Lieder op. 10

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Ich habe nur einen Gedanken (Gustav Kastrop)

Nr. 2 Schlehenblüth' und wilde Rose (Julius Rodenberg)

Nr. 3 Es duftet lind die Frühlingsnacht (Gustav Kastrop)

Nr. 4 „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“ (Henri Byron)

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1895

Fünf Lieder op. 11

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Die Welt, sie ist mir viel zu weit (P. K. Rosegger)

Nr. 2 Es schaut ein alter Fliederbaum (Gustav Kastrop)

Nr. 3 Im zitternden Mondlicht (Gustav Kastrop)

Nr. 4 Die Bitte (Carmen Sylva)

Nr. 5 Ich bin ein grosser Herre! (P. K. Rosegger)

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1895

Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 cis-Moll op. 12

WIDMUNG: „Herrn Professor Dr. Joseph Joachim in Verehrung“

ERSTDRUCK: Friedrich Hofmeister, Leipzig 1895

Drei Lieder von Johanna Ambrosius op. 13

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Sommernacht (Johanna Ambrosius)

Nr. 2 Für Dich (Johanna Ambrosius)

Nr. 3 Dereinst (Johanna Ambrosius)

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1896

Lieder op. 14

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Jetzt rede du! (Gustav Kastropp)

Nr. 2 Kindesgebet (P. K. Rosegger)

Nr. 3 Zu dem silberhellen Bache (Gustav Kastropp)

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1896

Lieder op. 15

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Der kleine Jakob (Karl Henckel)

Nr. 2 Die Rosen entblättern (C. A. Erdmann)

Nr. 3 Sei gegrüsst du Waldesrauschen (Gustav Kastropp)

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1896

Lieder op. 16

für Gesang und Klavier

Nr. 1 O könnt' nur einmal mein müdes Haupt (Gustav Kastropp)

Nr. 2 Lüstern flüstern die Zweige (Karl Henckel)

Nr. 3 Wiegenlied

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1896

Lieder op. 17

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Wundersam rauschte der Wind (Gustav Kastropp)

Nr. 2 An den Ufern des Jordan (Henri Byron)

Nr. 3 Dich wollt ich vergessen (Gustav Kastropp)

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1896

Klavierquintett Nr. 1 e-Moll op. 18

für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1898

Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll op. 19

WIDMUNG: „Herrn Professor Hugo Becker gewidmet“

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1898

Musette op. 20

für Klavier

ERSTDRUCK: Edition Praeger & Meier, Bremen 1899

Vier Intermezzi op. 21

für Klavier

Nr. 1 Walzer, h-Moll

Nr. 2 Allegretto grazioso, A-Dur

Nr. 3 Andantino espressivo, a-Moll

Nr. 4 Allegretto grazioso, A-Dur

ERSTDRUCK: Edition Praeger & Meier, Bremen 1899

Zur Karnevalszeit op. 22

Suite für großes Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1898

Humoresque aus op. 22

Finalsatz aus Karnevalszeit

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1899

Drei Stücke für Klavier op. 23

Nr. 1 Am Morgen

Nr. 2 Am Abend

Nr. 3 Barkarole

ERSTDRUCK: Schmidt, 1901

**Symphonische Variationen über den Choral "Wer nur den lieben Gott lässt walten"
op. 24**

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1900

Klaviertrio in F-Dur op. 25

für Klavier, Violine und Violoncello

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1900

Fantasie-Etüden op. 26

für Klavier

ERSTDRUCK: Friedrich Hofmeister, Leipzig 1901

Harzbilder op. 27

für Klavier

Nr. 1 An der Ilse

Nr. 2 Von Hackelberg

Nr. 3 Die Mär von der Rosstrappe

Nr. 4 Ausblick in die Ferne

Nr. 5 Nebel

Nr. 6 Idylle

ERSTDRUCK: Bote & Bock, Berlin 1901

Liebesfrühling op. 28

Ouvertüre für Orchester

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1901

Klavierquartett in f-moll op. 29

für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1901

Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema op. 30

für großes Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1901

Drei geistliche Lieder op. 31

für gemischten Chor

Nr. 1 Und ob ich schon wanderte

Nr. 2 Siehe wie fein und lieblich

Nr. 3 Herr, wie lange?

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1902

Variation und Fuge über ein Thema von Beethoven op. 32

für zwei Klaviere

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1903

Totenklage op. 33

für Chor und Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1903

Serenade in fünf Teilen op. 34

für großes Orchester

ERSTDRUCK: Bote & Bock, Berlin 1904

Mädchenlieder op. 35

für Gesang und Klavier

1. Auf die Nacht in den Spinnstuben (P. Heyse)

2. Der Tag wird kühl (P. Heyse)

3. Mir träumte von einem Myrtenbaum (P. Heyse)

4. Trutzliedchen (P. Heyse)

5. Soll ich ihn lieben? (P. Heyse)

6. Drunten auf der Gassen (P. Heyse)

7. Ach, wie so gerne bleib ich euch ferne (P. Heyse)

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1904

Sechs Fantasien op. 36

für Klavier

1. Rückblick

2. Im Begegnen

3. Erinnerungen

4. Am Abend am Dom

5. Im Frühling

6. Marsch

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1904

Vier Stücke op. 37

für Klavier zu vier Händen

1. Scherzo

2. Minuetto

3. Intermezzo

4. Marsch

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1904

Drei Lieder op. 38

für Gesang und Klavier

1. Übers Jahr

2. Der Schnitter

3. Rosenzeit

ERSTDRUCK: Bote & Bock, Berlin 1905

Passacaglia und Finale über B-A-C-H op. 39

für Orgel

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1905

Sehnsucht op. 40

für gemischten Chor und Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1905

Vier Lieder op. 41

für Männerchor

1. Sei stille
2. Ständchen
3. Liebestrauer
4. Rheinlied

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1905

Sinfonie in f-moll op. 42

für großes Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1905

[Volkslieder] op. 43

für Männerchor

- Nr. 1 Trennungsschmerz
- Nr. 2 In dulci júbilo
- Nr. 3 Mir ist ein schöns brauns Maidelein
- Nr. 4 Wie schön blüht uns der Maien
- Nr. 5 Des Abends
- Nr. 6 Ein Blümlein auserlesen
- Nr. 7 Liebesentzücken
- Nr. 8 Täublein weiss
- Nr. 9 Schlechte Besserung
- Nr. 10 Die Verschmitzte
- Nr. 11 Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden“
- Nr. 12 Spannung
- Nr. 13 's ist nichts mit den alten Weibern
- Nr. 14 Die Bäurin und der Ritter
- Nr. 15 Kuckucks Tod
- Nr. 16 Nachtbesuch
- Nr. 17 Die Nachtigall
- Nr. 18 Vetter Michel
- Nr. 19 Liebeskummer
- Nr. 20 Ich kann nicht von dir lan
- Nr. 21 Der Schlemmer
- Nr. 22 Lebe wohl: „Lebe wohl, weil doch alles scheiden soll“
- Nr. 23 Kutschkelied

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Lieder der Liebe op. 44

für Gesang und Klavier

- Nr. 1 Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang (Henckell)
- Nr. 2 Du bist zu licht (Henckell)
- Nr. 3 Magisch strahlt aus deinen Augen (Henckell)
- Nr. 4 O süßer Mai (Henckell)
- Nr. 5 Mein Mädchen (Henckell)
- Nr. 6 Auf allen Deinen Wegen (Henckell)
- Nr. 7 Was quillet und sprüht (Henckell)

ERSTDRUCK: Bote & Bock, Berlin 1905

Ouvertüre zu einem Drama op. 45

für großes Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1906

Zwei Gesänge op. 46

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Das Grab (Holzhammer)

Nr. 2 Deine Hände (Holzhammer)

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1906

Preis- und Danklied op. 47

Festkantate für gemischten Doppelchor, Bariton und Orchester

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1907

Vier Lieder auf deutsch und englisch op. 48

für Gesang und Klavier

Nr. 1 Ich gehe hin

Nr. 2 Vergissmeinnicht

Nr. 3 Bittres Scheiden

Nr. 4 Lass nur einmal mein Dich nennen

ERSTDRUCK: Fürstner 1906

Klavierquintett Nr. 2 F-Dur op. 49

für Klavier, zwei Geigen, Viola und Cello

ERSTDRUCK: N. Simrock, Berlin 1909

Ruth op. 50

Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1908

Drei geistliche Lieder op. 51

für gemischten Chor und Soli

Nr. 1 Wo ist ein Gott wie du bist?

Nr. 2 Maria Wiegenlied am Dreikönigstage

Nr. 3 Huldigung beim Jesukinde

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1909

Drei Motetten op. 52

für gemischten Chor

Nr. 1 Komm, heil'ger Geist

Nr. 2 Es ist ein köstlich Ding

Nr. 3 Herr, erhöre meine Worte

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1909

Zwei Gesänge op. 53

für Gesang und Orgel

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1911

Lebensfreude op. 54

Ouvertüre für großes Orchester

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1911

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-Moll op. 55

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1912

Sechs Lieder nach volkstümlichen Texten op. 56

für Gesang und Klavier

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1912

Das Tränenkrüglein op. 57

für sechsstimmigen Chor, Soli, Harmonium (oder Orgel) und Harfe

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1912

Alte Lieder in freier Bearbeitung op. 58

Nr. 1 Es wollt ein Mädchen waschen gan

Nr. 2 Schwäfelhelzle

Nr. 3 Mitten im Garten

Nr. 4 Allerschönster Engel

Nr. 5 Die junge Schnur und die alte Schwieger

Nr. 6 Eifersucht beim Bauerntanz

Nr. 7 Treue Liebe

Nr. 8 Vogelhochzeit

Nr. 9 Es liegt ein Weiler

Nr. 10 Das hungernde Kind

Nr. 11 Es ist ein Schnitter heißt der Tod

Nr. 12 Schönstes Kind

Nr. 13 Abrede

Nr. 14 Schwäbischer Tanz

Nr. 15 Der Minnebote

Nr. 16 Der Guckkasten

Nr. 17 Ein Schäfermädchen weinet

Nr. 18 Spinn, spinn, meine liebe Tochter

WIDMUNG: (Heft 3+4): „An Frau Rose Sanderson“

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1914 (Heft 1+2)/ 1918 (Heft 3+4)

Variationen und Fuge über ein Thema von Bach op. 59

für großes Orchester

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1914

Gesänge Hiobs op. 60

für gemischten Chor und Orgel

Nr. 1 Wo ist ein Mensch wenn er tot?

Nr. 2 Muss nicht der Mensch immer im Streit sein ?

Nr. 3 O dass ich wäre, wie in den Tagen

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1914

Durch Dur und Moll op. 61

für Klavier

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1916

Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 62

für Klavier, Violine, Cello

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1916

Drei altdeutsche Lieder op. 63

für gemischten Chor a cappella

Nr. 1 Beim Kindelwiegen „Joseph, lieber Joseph mein!“

Nr. 2 Von rechter Lieb' und Stetigkeit „Wiewohl ich arm und elend bin“

Nr. 3 Kuckuck „Der Gutzgauch auf dem Zaune saß“

ERSTDRUCK: Ries & Erler, Berlin 1915

Variationen und Fuge über ein eigenes Thema op. 64

für Klavier

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1916

Ballade g-Moll op. 65

für Klavier

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1916

Im Ringen um ein Ideal op. 66

Symphonisches Poem für großes Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1916

Zwei Stücke op. 67

für Klavier

Nr. 1 -

Nr. 2 Musette

ERSTDRUCK: Bisping, 1919

Zwei Klavierstücke op. 68

Nr. 1 Fantasie Scherze

Nr. 2 Bursleske

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1918

Kadenzen zu Klavierkonzerten von Mozart und Beethoven op. 69

Mozart: A-Dur Konzert KV 488, 1. Satz

Mozart: E-Moll Konzert KV 482, 1. Satz

Mozart: E-Moll Konzert KV 482, 2. Satz

Beethoven: Konzert Nr. 4 G-Dur op. 58, 1. Satz

Beethoven: Konzert Nr. 4 G-Dur op. 58, 3. Satz

Beethoven: Konzert Nr. 3 c-Moll op. 37, 1. Satz

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1918

Junker David und Absalon op. 70

für Alt und Tenor Solo, Orchester und optionalen Männerchor

ERSTDRUCK: Lienau 1919/1936

Fünf Choralmotetten op. 71

für gemischten Chor

Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern

Nr. 2 Jesus, meine Zuversicht

Nr. 3 Ermuntere dich mein schwacher Geist

Nr. 4 Wachet auf, ruft uns die Stimme

Nr. 5 Vom Himmel hoch

WIDMUNG: „Der philosophischen Fakultät der Friedrich Wilhelms Universität zu Berlin in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.“

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1921

Variationen und Gigue über ein Thema von Händel op. 72

für großes Orchester

ERSTDRUCK: Schlesinger, 1925

Zwei Stücke nach Stücken alter Meister op. 73

für Klavier

Nr. 1 Gavotte (nach Kirnberger und Krebs)

Nr. 2 Gigue (nach K. H. Graun)

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1924

Orchestervariationen über Vetter Michel op. 74

für großes Orchester

ERSTDRUCK: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1929/1930

Drei Choralmotetten op. 75

für gemischten Chor

Nr. 1 Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Nr. 2 Sollt' ich meinem Gott nicht singen?

Nr. 3 Mit Fried und Freud ich fahr dahin

ERSTAUFFÜHRUNG: 12. Mai 1934, Berlin, Saal der Sing-Akademie

ERSTDRUCK: Lienau, 1932/1934

Variationen über ein Thema von Mozart op. 76

für Klavier

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1935

Zehn Choralvorspiele op. 77

für Orgel

ERSTDRUCK: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1933/1938

Vita Somnium op. 78a

für großes Orchester

ERSTDRUCK: Lienau, 1936/1938

Elegie op. 78b

für fünfstimmigen Chor und Orchester

ERSTDRUCK: Lienau, 1936/1938

Drei deutsche Tänze op. 79

für Orchester

ERSTDRUCK: Lienau, 1938

Sieben Lieder op. 80

für Gesang und Klavier

ERSTDRUCK: Lienau, 1944

Werke ohne Opuszahlen

Abgeblitzt: „Des Abends in der stillen Nacht“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Abschiedsweh: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden!“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Beim Siegesfeuer: „Flamme empor“

für vierstimmigen gemischten Chor, Klavier und Bläser

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1930 (Volksliederbuch für die Jugend)

Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“

für Gesang und Klavier

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1930 (Volksliederbuch für die Jugend)

Das braune Maidelein: „Mir ist ein schöns brauns Maidelein“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 3)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Der Hohenfriedeberger Marsch: „Friederikus der Held“

für vierstimmigen Männerchor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Der Torgauer Marsch: „Hört das Tal entlang“

für vierstimmigen Männerchor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Die Nachtigall im Tannenwald: „Sitzt a schöns Vögerl afm Dannabam“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 17)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Die Soldatenbraut: „Ei du feiner Reiter“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

„Die Sonne scheint nicht mehr“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Die schwarzbraune Hexe: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Die Verschmitzte: „Es war einmal ein Mädchen“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 10)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

„Ein Blümlein auserlesen“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 6)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

„Es flog ein Täublein weiße“

für dreistimmigen Chor und Flöte (ad lib.)

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 8)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1930 (Volksliederbuch für die Jugend)

„Es saß ein schneeweiß Vögelein“

für dreistimmigen Chor und Flöte (ad lib.)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“

für vierstimmigen Männerchor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Glück auf: „Glück auf, Glück auf!“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Guten Abend, liebes Lieserl!

für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Ich kann nicht von dir lan: „Wie wird mir denn geschehen“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Jägermarsch: „So grün der Rasen“

für vierstimmigen Männerchor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Nachtbesuch: „Es flog ein kleins Waldvögelein“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 16)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Täublein weiß: „Es flog ein Täublein weiße“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 8)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“

für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 43 Nr. 18)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Vetter Michel (vereinfachte Fassung): „Gestern Abend war Vetter Michel hier“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Vögleins Begräbnis

für Gesang und Klavier

ERSTDRUCK: Die Woche, Berlin 1903 (3. Sonderheft der „Woche“)

Walzerträume und süßes Erinnern

für Salonorchester

(BEMERKUNG: Bearbeitung von op. 61 Nr. 11)

ERSTDRUCK: Leuckart, Leipzig

Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken“

für Gesang und Klavier

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1930 (Volksliederbuch für die Jugend)

Wiegenliedl

für Gesang und Klavier

ERSTDRUCK: Leipzig, 1905 (zusammen mit „Vögleins Begräbnis“ als 2 Lieder)

Zum Namenstag Jesu: „Es blühn drei Rosen auf einem Zweig“

für dreistimmigen Chor und Klavier oder Laute

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1930 (Volksliederbuch für die Jugend)

Bearbeitungen

Johann Sebastian Bach

Bist du bei mir

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Bist du bei mir

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Sebastian Bach

Dir, dir, Jehova, will ich singen

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Dir, dir, Jehova, will ich singen

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Sebastian Bach

Gott, wie gross ist deine Güte

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Ich halte treulich still

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Klage am Kreuze Jesu: „Bricht entzwei, mein armes Herze“

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Nicht so traurig, nicht so sehr

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

O finstre Nacht

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Pfingstlied: „Kommt, Seelen! dieser Tage“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Sebastian Bach

Sei zufrieden! „Nicht so traurig, nicht so sehr“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Sebastian Bach

Sterbelied: „Komm, süßer Tod“

Besetzung: TTBB

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Sterbelied: „Komm, süßer Tod“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Sebastian Bach

Warum betrübst du dich

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Sebastian Bach

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Johann Sebastian Bach

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Henry Carey

„Heil dir im Siegerkranz“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Robert Franz

Lieber Schatz, sei wieder gut mir op. 26 Nr. 2

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Robert Franz

Lieber Schatz, sei wieder gut mir op. 26 Nr. 2

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Christoph Wilibald Gluck

Festgesang: „Füllt mit Schalle jubelnd die Halle“ (Que d'attraits! Que de Majesté!)
aus „Iphigenie in Aulis“ (1774)

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Georg Friedrich Händel

Abschied: „Du weisest mich von dir“ (Tu vuoi ch'io parto)

aus „Radamisto“ (1720)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Georg Friedrich Händel

Abschied von der Geliebten: „Nun durch die Gassen“ (Cosi m'alletti)

aus „Rodrigo“ (1707)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Georg Friedrich Händel

Am Grabe des Helden: „Streut die Blumen, süß von Duft“

aus „Samson“ (1741/42)

für gemischten Chor (SATB)

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Georg Friedrich Händel

Dem Helden: „Laut erschalle“

aus „Theodora“ (1749)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Georg Friedrich Händel

Halleluja

aus „Messias“, 1741

Klavierauszug von Georg Schumann

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Georg Friedrich Händel

Herbstgefühl: „Wälder, Auen“ (Verdi patri)

aus „Alcina“ (1735)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Georg Friedrich Händel

Klage: „Laßt mich in Tränen“ (Lascia ch'io pianga)

aus „Rinaldo“ (1711)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Georg Friedrich Händel

Tröstung: „Richt empor den Blick“ (Rend' il sereno al ciglio)

aus „Sosarme“ (1732)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Georg Friedrich Händel

Werbung: „Frag, ob die Rose“ (Ask if yon damask rose be sweet)

aus „Susanna“ (1748)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Conradin Kreutzer

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Carl Loewe

Friedericus Rex op. 61a (1837)

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Johann Abraham Peter Schulz

Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde“ (1784)

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Antonio Vivaldi

Concert für 3 Violinen

(Orchesterbegleitung von Georg Schumann)

ERSTDRUCK: Otto Wernerthal, Berlin 1927

Richard Wagner

Lied der Matrosen: „Steuermann, laß die Wacht“

aus „Der fliegende Holländer“ (1843)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Richard Wagner

Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“

aus „Der fliegende Holländer“ (1843)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Richard Wagner

Schlachthymne: „Auf, Römer, auf!“

aus „Rienzi“ (1842)

für vierstimmigen Männerchor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1907 (Volksliederbuch für Männerchor)

Carl Friedrich Zelter

Bundeslied (1799)

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Carl Friedrich Zelter:

„Es war ein König in Thule“ (1812)

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella gesetzt

ERSTDRUCK: C. F. Peters, Leipzig 1915 (Volksliederbuch für gemischten Chor)

Carl Friedrich Zelter

Bundeslied (1799)

fakultative Klavierbegleitung für den Originalsatz für Männerchor

ERSTDRUCK: Frankfurter Festchöre, Berlin 1932

(Stand: 19.11.2006)